



# MENTIRA

TANGO-CANCION

Letra de Esteban C. Flores

Música de

## Francisco Pracànico

QUEDA HECHO EL DEPOSITO

Editorial musical  
ALFREDO PERROTTI

QUE MARCA LA LEY



# MENTIRA

## Tango-Canción

Editorial A. PERROTTI

Letra de: ESTEBAN C. FLORES  
Música de: FRANCISCO PRACANICO

PIANO *p*

Vos sa-bes que fuis-te pa-ra mi la luz de mi ca-be-za a lo-ca-da

The first system of musical notation for the song 'MENTIRA'. It features a piano introduction marked 'PIANO' and 'p'. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staff.

el por que de mi po-bre vi-vir que vos a-li-men-tas-te de a-mor

The second system of musical notation, continuing the melody and lyrics from the first system.

*p*

Mu-ñe-qui-ta de tra-po que yo a-do-ré san-ta-men-te

The third system of musical notation, continuing the melody and lyrics.

*disperato*

*mf* y fin-gi-as -que *f* rer-me Men-ti-ra Men-ti-ra no tie-nas per-dón.

The fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes the instruction 'disperato' and dynamic markings 'mf' and 'f'.



*p* Me pre-guntan cuales son las causas por que vos que braste mi fe - li - ci - dad por que ra

*f* - zon fa - tal vos me cau - sas - te tan - to mal  
*descrece.*

*p* no te vengo a mendi - gar ca - ri - ños que tal - vez a otro le en - tre - gas - te co - mo a mi

*mezza voce*  
ni me a - rre - piento de ha - ber - te que - ri - do a - si. *D.C.*

### MENTIRAS

Vos sabés que fuiste para mi  
la luz de mi cabeza, alocada;  
el porqué de mi pobre vivir  
que vos alimentaste de amor.  
Muñequita de trapo  
que yo adoré santamente  
y fingías quererme,  
mentira, mentira; no tiene perdon.

Me preguntan cuáles son  
las causas por qué vos  
quebraste mi felicidad  
por qué razón fatal  
vos me causaste tanto mal  
no te vengo a mendigar  
cariños que tal vez  
a otro le entregaste  
como a mí;  
ni me arrepiento  
de haberte querido así.

Y pensar que yo te ví llorar  
de amor entre mis brazos de hombre  
que escuché jurarme tu querer  
por todo lo más grande que hay  
por tu santa viejita  
que Dios la tenga en la gloria.  
Y eran todas mentiras,  
mentiras, mentiras de mala mujer.



# Llorando mis Penas

Vals criollo

Editorial A. PERROTTI

Letra de: CARLOS PESCE

Música de: ALBERT O. H. ACUÑA

PIANO

INTROD. Allegretto *Tiempo de VALS*

Canto

The musical score is written for piano and voice. It begins with an introduction marked 'Allegretto' and 'Tiempo de VALS'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of music. The first system includes the introduction. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system introduces the vocal line, marked 'Canto'. The fifth system concludes the piece. The notation includes treble and bass staves for the piano, and a single staff for the voice. Various musical symbols such as notes, rests, and accidentals are used throughout.